

Un poco de historia ...
Festival Internacional de Música Clásica por los
Caminos del Vino 2014
sede Santuario Lourdes de El Challao
Viernes 18 de Abril 19.30 hs

Desde el año 2000 se ha realizado en nuestra provincia el Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino, logrando consolidarse como producto cultural y turístico de proyección internacional.

El Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino surge en el año 2000 con la idea de ofrecer espectáculos a mendocinos y turistas que visitaban nuestra provincia en Semana Santa. En esta ocasión se brindaron siete conciertos en siete iglesias tradicionales de la Ciudad de Mendoza. El programa se circunscribía a la música sacra y sólo músicos mendocinos.

El 2001 llegó con aires de renovación para Música Clásica por los Caminos del Vino. Gracias al apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación se incorporaron bodegas como escenario de los conciertos. Ese año llegaron a Mendoza la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el Maestro Pedro Ignacio Calderón quien además fue el director artístico del festival ese año, y el Maestro Alberto Lisy. Además, en esa oportunidad fue la apertura del festival a todo el país ya que fue televisado por primera vez por Canal 7 Argentina.

Al año siguiente, la crisis de fines de 2001 obligó a que el festival se realizara exclusivamente con artistas mendocinos, quienes se presentaron en 25 conciertos. Por el contrario, el 2003 constituyó un salto importante para el ciclo ya que por primera vez la crítica nacional ponderó los espectáculos y el festival dio verdaderas muestras de consolidación. Fue invitado el maestro Juan Manuel Quintana, especialista en música barroca, quien junto a la formación local Parthenia, y jóvenes cantantes de Argentina y Uruguay brindaron el espectáculo Membra Jesu Nostri, de Buxtehude.

El 2004 significó un enorme paso adelante en el posicionamiento de Música Clásica por los Caminos del Vino. Los grupos mendocinos lograron consolidarse como parte del festival y los invitados nacionales e internacionales sumaron prestigio a la propuesta. Fueron 30 conciertos que quedarán en la memoria de todos los asistentes. Entre los prestigiosos músicos invitados se destacaron Fernando Hasaj, concertino de la Camerata Bariloche, y el Quinteto Filarmónico, conformado por solistas de la Filarmónica del Teatro Colón. También se presentaron Enrique Maltz y Margalit Gafni, ambos solistas de la Filarmónica de Israel. Ese año se desarrollaron clínicas de instrumento para alumnos de las carreras de Música de la Universidad Nacional de Cuyo.

El 2005 fue el de la consolidación definitiva como producto turístico cultural. Por primera vez participó Bodegas de Argentina, emulando al Fondo Vitivinícola de Mendoza. Se sumó el interés de músicos locales en participar, quienes dieron el presente con meses de anticipación lo que posibilitó la programación de 42 conciertos, organizados en grandes bodegas y también en las familiares, artesanales

y boutique. Ese año estuvieron el Ensamble de Profundis, máximo organismo cultural de Uruguay, Parthenia, Felipe Browne (Chile), Dora de Marinis, Silvia y Elena Dabul. La Música Sinfónica y Opera tuvo un capítulo aparte con la actuación de Darío Volonté y Vera Cirkovic, junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, en el escenario flotante del Lago del Parque General San Martín y en el Teatro Chacho Peñaloza de San Rafael. También actuaron el Trío Luminar, el Cuarteto de Cuerdas Dionysus y el dúo conformado por Narciso Benacot (violinista local de proyección internacional, creador del Cuarteto Dionysus) e Inés Batura.

En la edición 2006 se realizaron más de 40 conciertos en bodegas, iglesias, teatros, espacios culturales y escenarios naturales de toda la provincia. Se presentaron la Orquesta Filarmónica de Mendoza junto a la antológica Adelaida Negri (soprano), el Maestro Ernesto Acher acompañado por el trío del gran Jazz Man Jorge Navarro; Beatriz Fornabaio (soprano) y Marcelo Ayub (piano); el dúo Silvia Nasiff y Dora De Marinis (canto y piano); el Dúo Plana - Martí (flauta y guitarra); Fenicia Cangemi - Betty Piotante - Gregorio Torcetta; la Camerata San Juan, dirigida por Nicolás Rauss, y el trío Benacot (violín) - Borzani (violín) - Batura (piano).

En 2007, el festival contó con la presencia de prestigiosos músicos de relevancia mundial. Estuvieron presentes el violinista Guidon Kremer y la Kremerata Báltica, el violinista argentino Alberto Lysy quien nos acompañó con un concierto excepcional, junto a un conjunto de cámara de músicos excepcionales. La música antigua tuvo su espacio, de la mano del conjunto suizo "Música Fiorita", dirigido por Daniela Dolci. También llegaron a Mendoza el uruguayo Rafael Bonavita, especialista en guitarra barroca e instrumentos antiguos de cuerda pulsada; el renombrado gambista y director Juan Manuel Quintana dirigiendo el Oratorio "La Resurrección" de Handel, en su primera audición en Mendoza.

El 2008 nos dejó un festival altamente exitoso, con locaciones colmadas de público que dieron cuenta de la popularidad adquirida a lo largo de los años de su trayectoria. En este ciclo de conciertos se pudo escuchar a destacados músicos locales e internacionales, que lograron conmocionar a los presentes.

La edición 2009, se realizó el Festival bajo el lema "Nueve años. Nueve días". En esta oportunidad, la solidaridad no estuvo ajena a Música Clásica por los Caminos del Vino, ya que, mediante un acuerdo con el Rotary Club, algunas locaciones canjearon leche en polvo por las localidades para ingresar a los conciertos. Esta leche fue distribuida por los rotarios en sectores carenciados. El cierre de lujo de este ciclo estuvo a cargo de la Opera "Serva Padrona" en el Teatro Independencia.

En el año 2010, unas 15.000 personas disfrutaron de las veladas musicales en todo el territorio provincial y se recaudaron dos toneladas de leche en polvo. El exitoso Ciclo finalizó el domingo de Pascua con un Mega Concierto en el Teatro Independencia. Ese año el festival fue pensado desde una mirada artística local. Los músicos mendocinos conformaron el grueso de las huestes reclutadas para los más de 50 conciertos que constituyeron el alma del Festival.

Cabe destacar que estas muestras musicales fueron gestadas desde la celebración del bicentenario de la patria. En ese marco conceptual, los compositores argentinos figuran en todos los conciertos, destacándose entre ellos la figura de Carlos Guastavino, quien fue homenajeado en dos conciertos dedicados a su obra.

En 2011 por primera vez, para la gala de cierre, la Dirección artística del Festival, a cargo de la prestigiosa Dora de Marinis, decidió conformar la "Orquesta de Cámara del Festival" que con la batuta de Pablo Saraví interpretó un exquisito programa que deleitó a un auditorio repleto en la Sala Mayor de los mendocinos.

Músicos de Argentina y el mundo que participaron del Festival, protagonizaron un programa que incluyó obras de Vivaldi, Bach y Piazzola, entre otros. La revelación de esta edición fue sin duda la presencia en el escenario del talentoso Lázaro Méndolas con temas para quena y orquesta.

En el 2012 con una importante afluencia de público y con localidades agotadas en la mayoría de los 51 conciertos culminó la edición 2012 del Festival Internacional de Música Clásica que organiza cada año el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Turismo del Gobierno de Mendoza en coincidencia con la tradicional celebración de Semana Santa. Unas 17.000 personas asistieron a los conciertos que se extendieron por toda la geografía provincial.

Talentosos músicos de Mendoza, Argentina, Latinoamérica y Europa llegaron a la provincia para participar de este encuentro musical de otoño y ejecutar composiciones de los clásicos y contemporáneos, y también del compositor francés Claude Debussy y el argentino Carlos Guastavino, a quienes les fue dedicado el Festival en su Edición 2012. Otro de los importantes homenajeados de este año fue el músico y compositor mendocino Tito Francia, y se puso en valor su producción en su faceta más desconocida: la música clásica.

Se desarrolló una intensa programación que se inició el pasado 30 de marzo con la presentación del pianista estadounidense Neal Larrabee, junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, en el Teatro Independencia. Siguió luego el concierto del laureado Coro Universitario de Mendoza UNCuyo en la Reserva Natural de Villavicencio y posteriormente se desarrolló una variada programación en distintos escenarios como bodegas, iglesias, sitios patrimoniales y turísticos. **Música Clásica por los Caminos del Vino 2013**

En esta edición el ciclo fué dedicado a Giuseppe Verdi, al cumplirse 200 años del nacimiento del más notable compositor de ópera italiana, entre ellas Rigoletto, La Traviata y obras maestras como Aída, Otello y Falstaff. Asimismo, se homenajeará al compositor Julio Perceval, fundador de la Escuela de Música de la UNCuyo, en los 110 años de su nacimiento.