

# Festival Internacional de Música clásica por *los Caminos del Vino 2014* sede Santuario Lourdes de El Challao viernes 18 Abril 19.30 hs

## **El encuentro musical más importante de la región**

se desarrollará en distintos escenarios de la geografía provincial entre el 12 y el 20 de abril del próximo año en coincidencia con la tradicional celebración de Semana Santa.

"La conjunción de tres espíritus dan vida a uno de los encuentros más importantes de la Argentina: el musical, el religioso con el marco de la celebración de Semana Santa y el Vino".

Destacados intérpretes locales, nacionales e internacionales desplegarán su talento en escenarios situados en bodegas, capillas, iglesias, sitios patrimoniales y turísticos de gran parte del territorio mendocino.

Una vez más el Festival estará a cargo de la prestigiosa pianista Dora De Marinis en la Dirección Artística y un equipo de trabajo que la ha acompañado en las últimas ediciones. Para la eximia intérprete que acaba de regresar de una gira por Israel y Colombia, "todos los géneros de la música clásica estarán presentes en el Festival a través de distinguidos grupos y solistas. Los artistas darán vida a la más exquisita música, aquella que bucea en las profundidades del alma y de los sentidos".

### **Los Homenajes**

La 14º Edición Festival estará dedicada especialmente a conmemorar los 100 años del nacimiento del compositor argentino Guillermo Graetzer, destacar la trayectoria y la obra de las compositoras mendocinas Adriana Isabel Figueroa Mañas, Susana Antón y Mirtha Poblet, y el compositor alemán Richard Strauss, al cumplirse 150 años de su natalicio.

### **Guillermo Graetzer. "Un apasionado por la música, cultura y mitos de América Latina, en especial, por la cultura maya".**

Este compositor y pedagogo argentino nació en Viena, Austria. En 1959, para huir del nazismo emigró a Buenos Aires, donde adoptó la nacionalidad argentina. Vivió en la capital de la Argentina hasta su muerte en 1993. Creía profundamente en la necesidad de la música para el desarrollo del ser humano.

Durante casi sesenta años de actividad creadora, escribió piezas instrumentales para solistas, obras de música de cámara, canciones, obras corales y orquestales.

A lo largo de casi treinta años desplegó su pasión por la música, cultura y mitos de América Latina en especial, por la cultura maya que se encuentran representados en máximo exponente en el "Oratorio Ballet" sobre el Pop Vuj.

### **Richard Strauss: "Su maravillosa escritura orquestal revela un profundo dominio y observancia de las reglas contrapuntísticas"**

Este genial compositor y admirable director de orquesta nació en Munich en 1864.

Empezó a tocar el piano a los cuatro años y a los seis compuso pequeñas melodías, danzas y sonatas.

Fue educado estrictamente en el cultivo de los clásicos y fueron sus primeros modelos Haydn, Mozart y Beethoven, a los que le sucedieron Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Compuso óperas, ballets y poemas sinfónicos. A estas creaciones hay que añadir música de cámara, conciertos para diversos instrumentos con orquesta y música de escena.

Expresa el investigador Juan Manén Planas que "la poderosa personalidad de Richard Strauss empezó a imponerse a partir de su poema sinfónico Don Juan. Sus obras ulteriores no harán más que engrandecerla y afirmarla.

Muestra además en su música el conocimiento, elevado a los más extremos límites, de una paleta orquestal extraordinariamente rica".

Strauss fue un compositor de vasta cultura que le permitió "dominar la armonía, el contrapunto y la polifonía, al punto de extraer de ellos los máximos y más modernos recursos. Su última obra Metamorfosis, es una muestra de acatamiento al arte del contrapunto".